

MATERIA: CULTURA CLÁSICA

NIVEL: 3º ESO

CURSO: 2020-2021

En la **evaluación de Septiembre**, la recuperación será a través de una **prueba escrita**, que se basará en los **objetivos-contenidos mínimos** dado durante el curso, y la **nota máxima que se podrá obtener es un 5**, ya que se evalúan los contenidos mínimos (**se examinan de todo el temario aunque tenga evaluaciones o temas superados**). También se añadirá un dossier de repaso (sólo para aquellos alumnos que no han superado dos o tres evaluaciones durante el curso) y que tendrán que entregar en septiembre, siendo el **30% de la nota**, mientras que la **prueba escrita** es de un **70%**. Ese dossier se debe realizar en las fechas que se le indiquen en el momento de recibir el boletín (fechas expuestas por la Dirección del Centro) y tendrá que entregarlos correctamente el día del examen.

Persona que **no** entregue el **Dossier en Septiembre** se le evaluará el **100%** en la **prueba escrita**.

**1. Explica todo lo que sabes de los siguientes Dioses y Diosas.**

Zeus / Deméter / Afrodita / Apolo / Hades / Hefesto / Hermes / Ártemis / Hestia / Dioniso / Posidón / Atenea / Ares / Hera

**2. Explica las épocas históricas de Grecia.**

Época cretense o minoica - Época micénica - Época oscura - Época arcaica - Época clásica - Época helenística

**3. Describe en qué consistían los siguientes tipos de gobierno que se dieron a lo largo de la historia griega.**

Oligarquía – Tiranía - Democracia

**4. Responde.**

- ¿Qué entendemos por Cultura Clásica?
- La cultura clásica tiene presencia actual en la literatura a través del teatro, la poesía, y los mitos, ¿qué son los mitos? Nombre al menos dos.
- ¿Cuáles eran las partes más importantes del culto en la religión griega?
- ¿Cuáles eran los diferentes cultos que existían en la religión romana?
- ¿Qué lenguas románicas se hablan en la península Ibérica?
- Menciona tres lenguas no indoeuropeas que se hablen en Europa.
- ¿A qué país corresponde el sánscrito, una lengua indoeuropea?
- ¿Qué lenguas indoeuropeas se hablan en Nueva Zelanda, México, Canadá y Sudáfrica?

**5. ¿Qué es una lengua muerta? ¿Y una lengua viva?. Explica los períodos en la vida del latín. Explica el latín en la actualidad (Neolatín). Actualmente, ¿es el latín una lengua muerta? ¿Por qué?**

**6. En el siguiente episodio se narra cómo Jasón consiguió el Vellocino de oro con la ayuda de Medea.**

**Contesta a lo que se pide.**

Medea tomó la cesta de las manos temblorosas de Jasón y levantó la tapa. Sacó el gallo, le descubrió la cabeza, le desató las patas, lo puso en el suelo y le echó algunos granos de cebada para que comiera. [...] La gran serpiente se desenroscó del ciprés mostrando toda su longitud y se deslizó con un sonido crujiente hacia ellos. [...] La serpiente Prometeo vio al gallo y se enroscó, dispuesta a atacar. El gallo se dio cuenta del grave peligro que corría. Dejó de picar la cebada, dejó caer la cresta y se acobardó. La serpiente echó la cabeza hacia atrás y luego la impulsó bruscamente hacia adelante como si fuera una lanza que alguien hubiera arrojado. [...] La serpiente se había tragado el gallo —plumas, patas, pico y todo. [...] Al poco rato la serpiente se deslizó de nuevo hacia su puesto en el ciprés, y Medea volvió a cantar para ella. Jasón observó que ya no seguía el compás de la música al balancearse, sino que se movía perezosamente. Se le caía la cabeza, más y más: pues Medea había rociado las plumas del gallo con el jugo soporífero del croco [...]. Al poco rato ésta quedó aturdida y un estremecimiento recorrió su enorme cuerpo. Sus anillos se relajaron y quedó colgada del árbol, con la cabeza hacia abajo, como muerta, junto a la colgante cabeza del vellocino. —Oh, amado Jasón —dijo Medea entre risa y llanto—. Sube ahora en busca de tu premio. Aquí tienes el cuchillo. Jasón subió al ciprés, entre los enormes anillos de la serpiente narcotizada, cuyo contacto le hacía sentir el frío de la muerte. Cortó las correas

con las que estaban atadas al árbol las patas delanteras y traseras del vellocino, lo cogió por la cola y empezó a descender del árbol.

Robert Graves, *El Vellocino de oro*. Edhasa.

- ¿Dónde se halla el vellocino?
- ¿Quién custodia el vellocino?
- ¿Cómo consiguen deshacerse de la vigilancia del vellocino?

**7. Explica con tus palabras a través de una redacción “Las guerras Médicas” y “Las guerras Púnicas”. (No menos de 10 líneas).**

**8. Haz una redacción sobre la vida de “Alejandro Magno”. (No menos de 10 líneas).**

**9. Clasifica los términos castellanos según sean cultismos o términos patrimoniales:**

sueño – llamar – aplanar – somnolencia – púgil – clamor – puño – llana

Étimo	Cultismo	Patrimonial
pugnu		
clamar		
plana		
somnu		

**10. Define:**

- Mitos:
- Mitología:
- Cosmogonía:
- Teogonía:
- Politeístas:
- Lenguas romances o románticas:
- Palabras patrimoniales o vulgarismos:
- Cultismos:
- Semicultismos:
- Latinismos:
- Etimología:
- Étimo:
- Neologismo:
- Escritura pictográfica o ideográfica:
- Escritura silábica:
- Escritura alfábética:
- Papiros o pergaminos:
- Talasocracia:
- Organización palacial:
- Polis:
- Expansión colonial:
- Guerra del Peloponeso:
- Alejandro Mago:
- Emporios:
- Guerras Púnicas:
- Guerras Macedónicas:

**11. Lee y contesta.**

Apolo y Ártemis

Luego (Zeus) engendró a Apolo y Ártemis con Leto, hija de los Titanes Geo y Febe, transformándose a sí mismo y a ella en codornices mientras se acoplaron, pero la celosa Hera envió la serpiente Pitón para que persiguiera a Leto por todo el mundo, y decretó que eno pudiera dar a luz en ningún lugar en que brillara el sol. Llevada en alas del viento

del Sur, Leto llegó por fin a Ortigia, cerca de Delos, donde dio a luz a Ártemis, quien tan pronto como nació ayudó a su madre a cruzar el estrecho, y allí, entre un olivo y una palmera que se alzaba en el lado septentrional del monte deliano Cinto, dio a luz a Apolo, en el noveno día del parto. (...)

Apolo, el hijo que tuvo Zeus con Leto, era sietemesino, pero los dioses se desarrollan rápidamente. Temis lo alimentó con néctar ambrosía y cuando amaneció el cuarto día pidió un arco y flechas, que Hefesto le proporcionó inmediatamente. Dejó Delos y se dirigió directamente al monte Parnaso, donde acechaba la serpiente Pitón, enemiga de su madre, y la hirió gravemente con sus flechas. Pitón huyó al Oráculo de la Madre Tierra en Delfos, ciudad llamada así en honor del monstruo Delfine, su compañero, pero Apolo se atrevió a seguirlo al interior del santuario y allí lo mató, junto al precipicio sagrado. (...)

Cuando regresó a Grecia, Apolo fue en busca de Pan, el desacreditado y viejo dios arcadio de patas de cabra y, después de engatusarlo para que le revelara el arte de la profecía, se apoderó del Oráculo de Delfos y retuvo a su servicio a su sacerdotisa, llamada la Pitonisa. (...)

Ártemis, hermana de Apolo, está armada con arco y flecha como él; posee el poder de producir pestes y la muerte súbita entre los mortales y también el de curarlos. Es la protectora de los niños pequeños y de todos los animales que maman, pero también le gusta la caza, especialmente la de venados.

Robert Graves, *Los mitos griegos*.

- a) ¿Por qué Zeus y Leto tuvieron que transformarse para ocultar su amor?
- b) Por qué recibe Leto el epíteto de titánide?
- c) Por qué se considera a Ártemis la protectora de los partos? ¿Y de los recién nacidos?
- d) ¿Fue un parto fácil el del nacimiento de Apolo?
- e) ¿Qué bebida y qué comida dio Temis a Apolo?
- f) ¿Quién había en Delfos antes de la llegada de Apolo? ¿Cómo logró el dios establecerse allí y para qué?

### 12. Lee y contesta.

#### Inicio de la historia de Edipo

Layo, rey de ebas, secó con Yocasta, hija del noble tebano Meneceo. Como, pasado un tiempo, no hubieron tenido descendencia, Layo, preocupado, consultó el oráculo de Delfos, que le advirtió que no la tuvieran, pues si eso sucedía, ocurrirían muchas desgracias (incluso él mismo moriría a nos de su hijo).

A pesar de tal vaticinio, Yocasta y Layo tuvieron un hijo. Recordando entonces la profecía del oráculo, y asustado por el terrible destino, Layo, tras perforar los pies del recién nacido y atarlos con una cuerda, lo entregó a un pastor para que lo abandonara en el monte Citerón. Allí lo encontraron unos pastores de bueyes, lo liberaron y lo entregaron a los reyes de Corinto, Pólido y Peribea, que lo criaron como a su propio hijo.

Peribea, después de curarle los pies al niño, lo llamó Edipo, que significa "pies hinchados". Éste creció feliz junto a sus nuevos padres, a los que él creía verdaderos. Se convirtió en un joven fuerte e inteligente, lo cual le valió las envidias de otros jóvenes, que cierto día le dijeron: "No estés tan orgulloso de tu linaje, pues las personas a las que consideras tus padres no lo son". Intrigado por tales palabras, Edipo pidió una respuesta a Peribea, pero no la obtuvo, porque ella había prometido no revelar jamás el secreto.

Para obtener información, Edipo decidió consultar el oráculo. Las palabras del dios Apolo, pronunciadas a través de la pitonisa, fueron éstas: "No te acerques, desgraciado, y aléjate deprisa. Pero no vuelvas a tu patria, pues, si lo haces, matarás a tu padre y te casarás con tu madre". Pensando que la pitonisa se refería a Pólido y Peribea, Edipo decidió marcharse de Corinto para evitar que se cumpliera el presagio.

- a) ¿Qué hizo Layo tras el nacimiento de su hijo?
- b) ¿Quiénes criaron y educaron al niño?
- c) ¿Qué nombre recibió el niño y por qué?
- d) ¿Por qué Edipo consultó el oráculo?
- e) ¿Qué decidió hacer Edipo entonces? ¿Crees que se libró de su destino?

### 13. Lee y contesta.

No lejos de las murallas de Hena hay un lago de aguas profundas, cuyo nombre es Pergo (lago Pergusa en la isla Sicilia); más cantos de cisne que él no hace oír el Caistro en sus deslizantes ondas. Un bosque forma cerco por encima de las aguas rodeándolas por todas partes y, con su frondosidad, como con un toldo, impide el paso de los ardores de Febo (el Sol). Frescor producen las ramas, flores polícromas la tierra húmeda; perpetua es allí la primavera. Mientras en aquella espesura está entretenida Prosérpina (Perséfone) y coge violetas y blancos lirios, y mientras con juvenil ardor llena cestas y regazo, y se esfuerza en superar en la tarea a las compañeras de su edad, casi al mismo tiempo fue vista, amada y raptada por Dis (Plutón); hasta ese extremo es impaciente el amor. Aterrorizada la diosa y con desmayado semblante grita llamando a su madre y a sus acompañantes, pero más veces a su madre, y habiéndose desgarrado el vestido desde el borde superior, los manojo de flores se le cayeron al quedar suelta la túnica. (...) El raptor conduce su carro y anima a sus caballos llamando a cada uno por su nombre, y a lo largo de sus cuellos y melenas va dando tirones a sus riendas, matizadas de negruzco robín.

*Ovidio, Metamorfosis.*

- ¿Dónde se sitúa el bosque? ¿Es muy frondoso? ¿Se oye el canto de algún ave? ¿Es un lugar fresco?
- ¿Qué estaba haciendo Perséfone? ¿Estaba sola? ¿Quién la vio? ¿Se enamoró de ella al instante?
- ¿Qué hizo Plutón? ¿Cómo se la llevó de allí? ¿Quedó algún rastro?

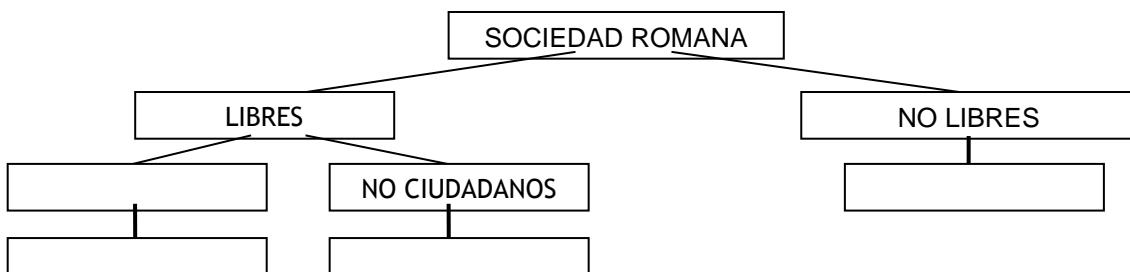
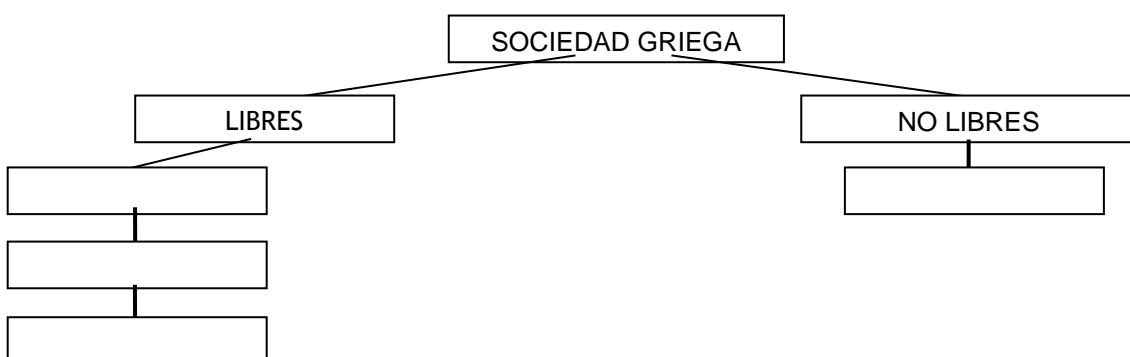
**14. Lee y contesta.**

*¿Esclavos por naturaleza?*

La utilidad de los animales domesticados y la de los esclavos son poco más o menos del mismo tipo. Ambos nos ayudan con su fuerza física a satisfacer las necesidades de nuestra existencia. La naturaleza misma lo quiere así, puesto que hace los cuerpos de los hombres libres diferentes de los de los esclavos, dando a estos el vigor necesario para las obras penosas de la sociedad, y haciendo, por el contrario, a los primeros incapaces de doblar su cuerpo para dedicarse a trabajos duros, destinándolos solo a las funciones de la vida civil, repartida para ellos entre las ocupaciones de la guerra y las de la paz.

- Aristóteles expuso diferentes opiniones acerca de la esclavitud. ¿Con qué argumentos la defiende?
- Y tú qué opinas, ¿son los esclavos, esclavos por su naturaleza?

**15. Completa los esquemas, según corresponda.**

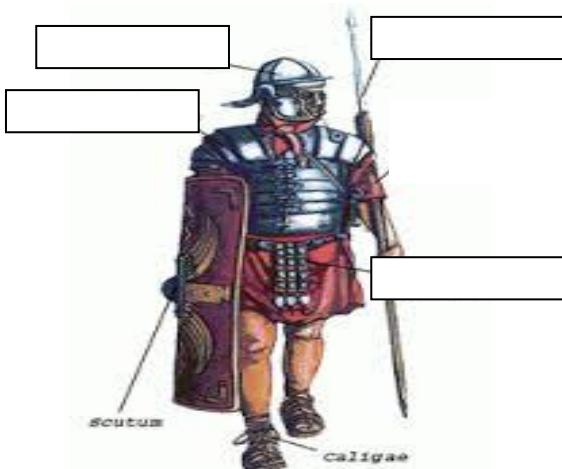
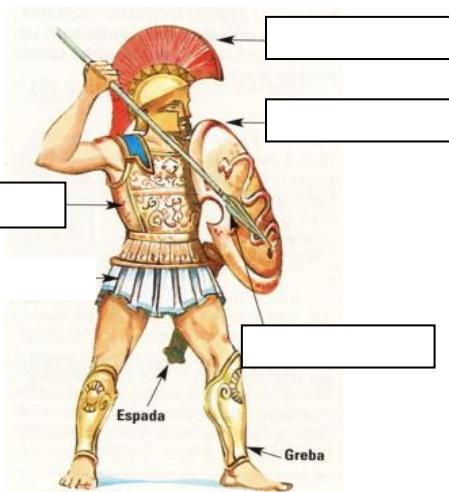


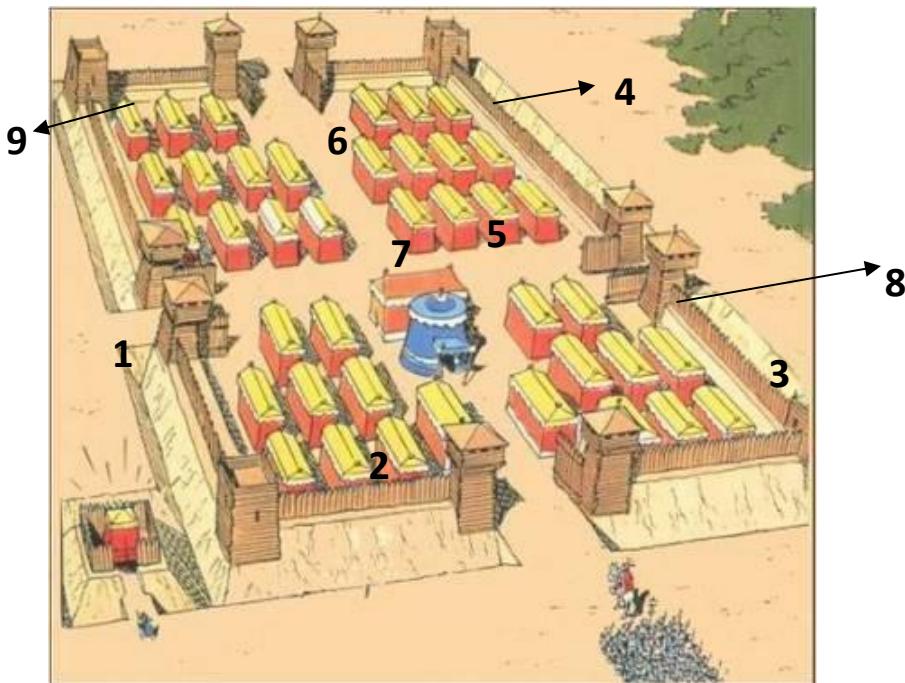

LA ECONOMÍA		
	GRECIA	ROMA
<b>AGRICULTURA</b>		
<b>GANADERÍA</b>		
<b>COMERCIO</b>		

**16. Completa el siguiente texto sobre el Campamento Romano.**

agger – templo – principalis – fossa – intervallum – viae – decumana – contubernio – dextra – general – vallum – tentoria – praetoria(2) – ara – sinistra – campamento – legionarios

Se excavaba primero una \_\_\_\_\_, de forma rectangular para marcar el perímetro, sobre el que se asentaría el \_\_\_\_\_. Con la tierra excavada se levantaba un \_\_\_\_\_, sobre el que se construía el muro defensivo o \_\_\_\_\_. El \_\_\_\_\_ era el espacio muerto que había entre el muro y las tiendas de los soldados. Dos calles principales o \_\_\_\_\_ atravesaban el campamento: la \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_. Los extremos de ambas calles daban a cuatro puertas: la \_\_\_\_\_, la \_\_\_\_\_, la \_\_\_\_\_, y \_\_\_\_\_. Las dos vías convergían en una zona central donde se ubicaban el cuartel \_\_\_\_\_, un \_\_\_\_\_ y un espacio para rituales y arengas a los soldados llamada \_\_\_\_\_ o *fórum*. Los mandos dormían en tiendas individuales o \_\_\_\_\_, la tropa lo hacía en tiendas con capacidad para ocho \_\_\_\_\_, agrupación que recibía el nombre de \_\_\_\_\_.

**17. Completa las partes del Hoplita y del Legionario.**


**18. Indica las partes del Campamento Romano**

**19. Lee y responde.**
*Hablando de Medusa... y otros monstruos.*

Era Medusa de espléndida belleza, aspiración codiciada de innumerables pretendientes, y no había en todo su cuerpo parte más admirable que sus cabellos; he conocido a alguien que aseguraba haberla visto, aunque de dudoso testimonio, ya que se decía que con su mirada, petrificaba a todo aquel que la mirara. Se dice que la deshonró el soberano de los mares, Posidón, en el templo de Minerva. La hija de Júpiter, para que la cosa no quedase impune, mandó decapitarla a Perseo, que no tuvo nada de cuidado al derramar su sangre, de la cual nació Pegaso.

Atenea transformó la cabellera de la Gorgona, la única mortal, en repugnantes reptiles. Y aun ahora, para aterrizar a sus enemigos paralizándolos de espanto, lleva en su escudo las serpientes que ella creó.

- Era hija de Forcis y Ceto, hermana de las \_\_\_\_\_, siendo ella la única mortal.
- Mantuvo relaciones con el dios \_\_\_\_\_, en un templo de Atenea.
- Por este motivo, la diosa la castigó convirtiendo su cabellera en \_\_\_\_\_.
- Vivía en una cueva y se dice que, con su mirada, \_\_\_\_\_ a todo aquel que se le pusiera ante sus ojos.
- El héroe \_\_\_\_\_ la decapitó por orden de Atenea, y de la sangre derramada nació el caballo alado \_\_\_\_\_, fruto de su unión con el dios de los mares.
- La diosa Atenea tiene la cabeza de Medusa en su \_\_\_\_\_, para ahuyentar a los enemigos con su mirada.

**20. En Canarias, podemos ver algo de estos seres fantásticos mitológicos, ¿qué podemos ver y dónde?**
**21. Ordena cronológicamente las ceremonias nupciales en Roma y en Grecia.**

Roma: banquete nupcial, decoración de la casa, entrega del anillo, ofrenda de juguetes, la novia recibe regalos, baño purificador, elección de la fecha, baño purificador, entrega de regalos, firma de contrato, procesión.

Grecia: entrega de regalos, inscripción en la fatría, banquete nupcial, ofrenda de juguetes, elección de la fecha, dote, firma de contrato, decoración de la casa, baño purificador y vestido de novia, procesión nupcial, conducida al fuego del nuevo hogar.

**22. Completa.**

<b>BODA ACTUAL</b>	<b>BODA GRIEGA</b>	<b>BODA ROMANA</b>
Pedida de mano		
	Fiesta o banquete	
Alianzas		
		Procesión nupcial
	Fecha boda: enero	
Vestido blanco y velo		
		Decoración casa
Lanzar arroz		
	Dote	

**23. Relaciona los siguientes referentes con los doce trabajos de Heracles.**

Referentes

- 1.Nemea
- 2.Tracia
- 3.Los Infiernos
- 4.Élide
- 5.Jardín de las Espérides
- 6.Erimanto
- 7.Lago Estínfalo
- 8.Creta
- 9.Puerto de Temiscira
- 10.Cerinia
- 11.Isla de Eritia
- 12.Lerna

Los Doce Trabajos

- |                      |  |
|----------------------|--|
| Aves                 |  |
| Yeguas de Diomedes   |  |
| Jabalí               |  |
| León                 |  |
| Cierva               |  |
| Can Cerbero          |  |
| Manzanas de Oro      |  |
| Hidra                |  |
| Establos de Augias   |  |
| Toro                 |  |
| Cinturón de Hipólita |  |
| Gerión               |  |

**24.Haz un resumen de cada uno de los trabajos de Hércules, mínimo 5 líneas por trabajo.**

**25. Define:**

- Monarquía:
- Oligarquía:
- Tiranía:
- Democracia:
- República:
- Imperio:
- Hoplita:
- Impedimenta:
- Krános:
- Lorica:
- Cnemides:

- Gladius:
- Dory:
- Cingulum:

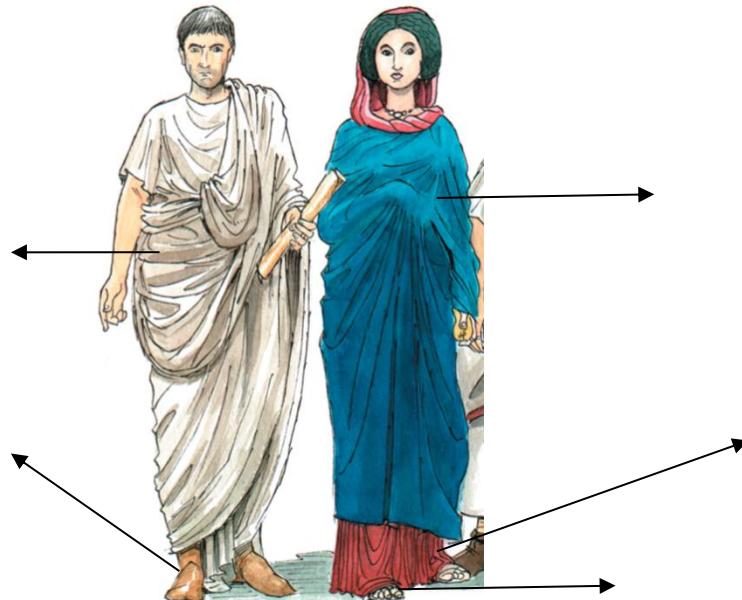
26. ¿Cuáles eran los poderes y obligaciones del pater familias?

27. Recuerda los nombres que se le ponían a los recién nacidos en Grecia y en Roma:

GRECIA	ROMA
1º	1º
2º	2º
3º	3º

28. ¿Cuántas comidas se hacían en la antigua Grecia o Roma? Indica cuáles.

29. Señala la vestimenta.



30. ¿Cuáles eran las actividades cotidianas que los griegos y romanos hacían de forma habitual? Defínelas.

31. Sabiendo lo que sabes de tus “amigos” los dioses, intenta averiguar de quién hablamos:

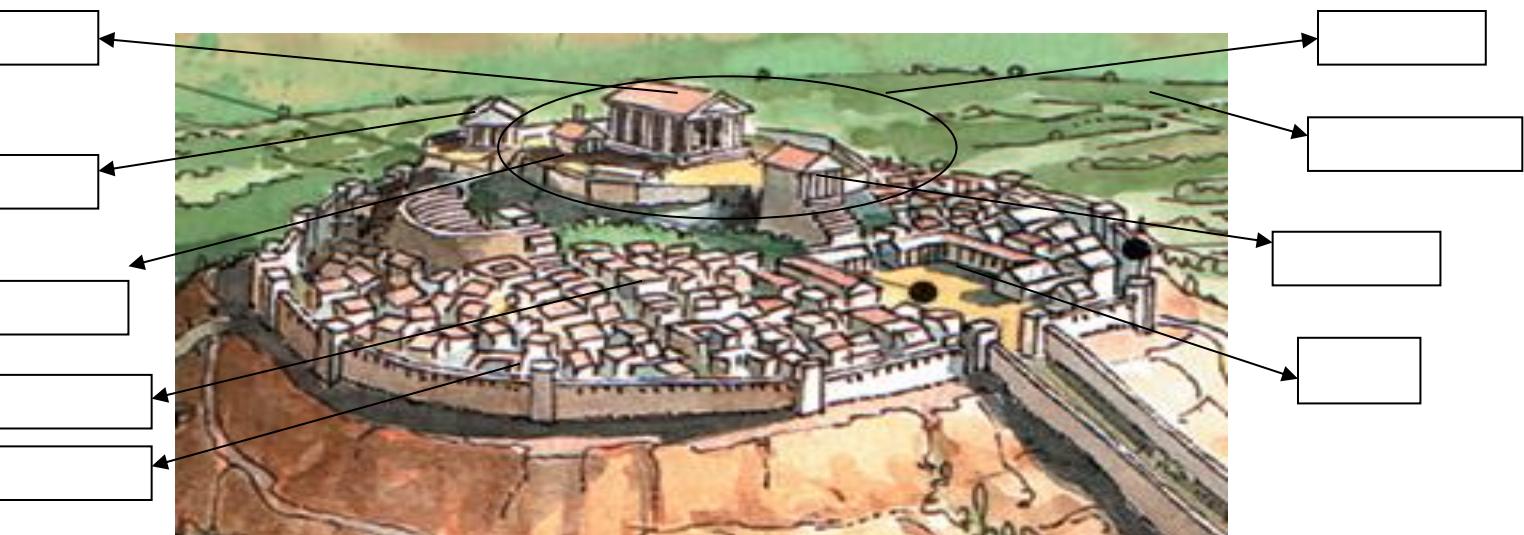
- a) Sí te nombró el fuego, ¿a qué dios o diosa asocias a este elemento?
- b) Ya sabiendo la respuesta anterior, ¿qué animal representa a dicho dios?
- c) ¿Dónde era venerada, únicamente en Grecia y Roma, o en todos los lugares?
- d) Sí hablamos de cien ojos, ¿de qué diosa podemos hablar?
- e) ¿Qué representaban esos cien ojos?
- f) ¿Qué relación tiene esta diosa con Jasón y el Vellocino de oro?

32. Relaciona los edificios con los espectáculos.

ELEMENTOS	PERTENECE A ...
1) Circo	tragedias
porticus	

	sudatorium
	combates
2)Anfiteatro	comedias
	pulvinar
	vomitoria
3)Teatro	espectáculos con animales
	carreras de carros
	natatio
4)Termas	Spina
	fossa bestiaria
	Pódium

**33. Señala las partes de la polis griega.**

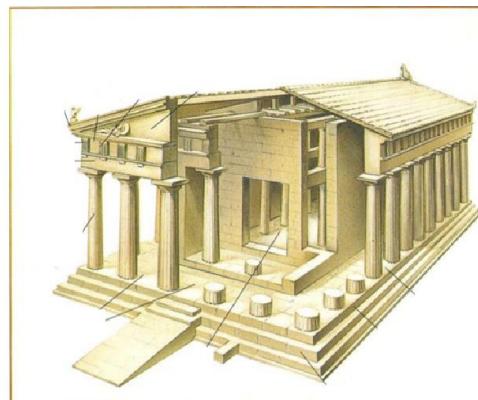


**34. Define:**

- Forum:
- Templo:
- Curia:
- Basílica:
- Insulae:
- Acueductos:
- Fuentes públicas:
- Alcantarillado:

**35. Define y coloca las partes en su lugar la imagen siguiente:**

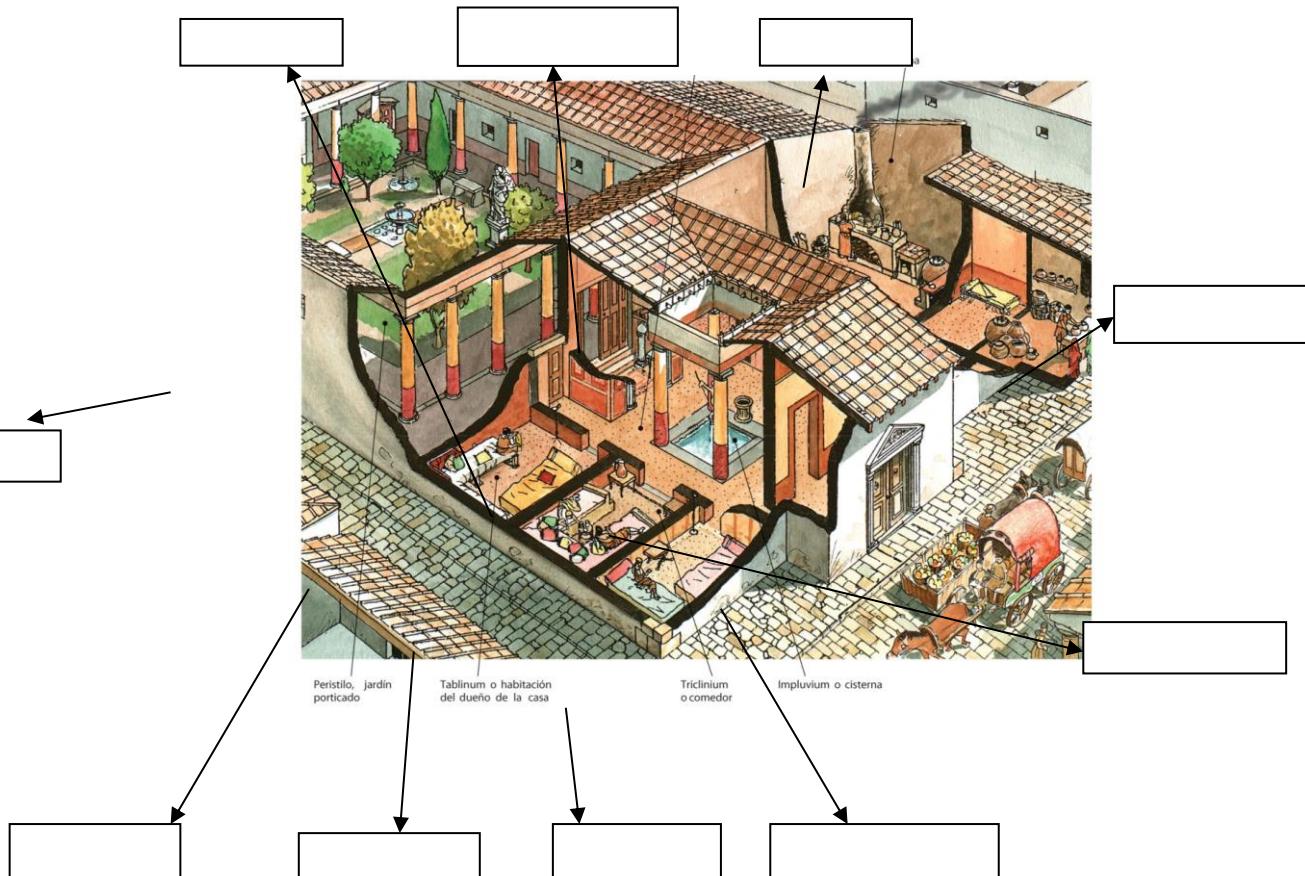
- Crepidoma:
- Náos :



correspondiente en

- Prónaos:
- Opistódomo:

36. Señala las partes de una domus romana.



37. Señala las diferencias y semejanzas entre la domus y la villa.

38. Señala las partes del teatro griego.



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

39. ¿Qué se entiende ahora por circo? ¿Se parece en su forma al romano? ¿Y en el espectáculo? ¿Qué diferencias y similitudes existen?

40. Señala las partes de este edificio, ¿de qué edificio hablamos?

