

MATERIA: FILOSOFÍA

NIVEL: 4º ESO

CURSO: 2020-2021

En la **evaluación de Septiembre**, la recuperación será a través de una **prueba escrita**, que se basará en **los objetivos-contenidos mínimos** dados durante el curso, y **la nota máxima que se podrá obtener es un 5**, ya que se evalúan los contenidos mínimos (**se examinan de todo el temario aunque tenga evaluaciones o temas superados**). Los **contenidos mínimos** entrarán en la prueba escrita y están **subrayados en el dossier** que se entrega a continuación.

Este **dossier de repaso** (sólo para aquellos alumnos que no han superado dos o tres evaluaciones durante el curso) tendrán que entregarlo en septiembre, siendo el **30%** de la nota, mientras que la **prueba escrita** es de un **70%**.

Ese dossier se debe realizar en las fechas que se le indiquen en el momento de recibir el boletín (fechas expuestas por la Dirección del Centro) y tendrá que entregarlos correctamente el día del examen en Septiembre.

Persona que **no** entregue el **Dossier en Septiembre** se le evaluará el **100%** en la **prueba escrita**.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

SFIL04C01. Investigar, mediante textos especializados, el origen de la filosofía occidental y el valor de la reflexión filosófica, distinguiéndola de los saberes prerracionales (el mito y la magia) y compararla con algunas características generales de las filosofías orientales. **Identificar el primer interrogante filosófico de la filosofía griega y conocer las respuestas que ofrecieron los presocráticos.** Reconocer el giro antropológico que se produce en el s. V a. C., **explicando algunas de las ideas centrales de Sócrates y de Protágoras.** Reflexionar sobre la aplicación práctica de la filosofía respecto al individuo y a la sociedad con la finalidad de argumentar, de forma escrita y oral, sobre el interés, específicamente humano, por entenderse a sí mismo y a lo que le rodea, así como el papel que juega la filosofía en tanto que saber crítico que aspira a fundamentar, analizar y argumentar sobre los problemas últimos de la realidad, tanto desde una vertiente teórica como práctica.

SFIL04C02. Elaborar presentaciones, trabajando en equipo y utilizando diferentes formatos, para **explicar las tesis centrales de algunas teorías psicológicas y filosóficas sobre la personalidad**, así como los principales conceptos relacionados con estas, que le permitan comprender la pregunta: ¿quién soy?; valorar la importancia de conocerse a uno mismo y analizar qué se entiende por inconsciente en el marco del pensamiento del psicoanálisis. Reconocer las etapas del desarrollo de la identidad personal y reflexionar sobre los factores que determinan el éxito y el fracaso para aportar la propia opinión razonada sobre estos conceptos, elaborando por escrito una disertación. Investigar en Internet, seleccionando la información más significativa, en qué consiste la filosofía de la mente y la neurociencia y debatir en grupo sobre la posible incidencia en la formación de la personalidad, de la herencia genética y de lo adquirido.

SFIL04C03. Resolver supuestos prácticos, contextualizados en el marco de la teoría cognitiva, en los que aplique sus deliberaciones sobre el valor del conocimiento como elemento motivador de la conducta humana, reflexionando sobre la consideración del ser humano como animal racional, y analizar la función e importancia de la motivación en sus múltiples dimensiones. Indagar en diferentes fuentes de información y comunicar sus resultados a través de exposiciones, **explicando las ideas centrales de la teoría humanística sobre la motivación**, resaltándola como elemento distintivo del ser humano. Debatir, a partir de las exposiciones, sobre la condición afectiva del ser humano, distinguiendo entre impulsos, emociones y sentimientos, reconociendo el papel del cuerpo en la posibilidad de manifestación de lo afectivo, y valorar la interrelación entre la motivación y lo afectivo (la curiosidad y el placer de aprender, el

deseo de lograr objetivos, la satisfacción por la resolución de problemas, el agrado por el reconocimiento de éxito, la complacencia por el estímulo de iniciativas...) con la finalidad de destacar el papel de las emociones como herramienta para ser emprendedor y creativo.

SFIL04C04. Reconocer a través de lecturas comprensivas y reflexivas de textos filosóficos las aportaciones de la filosofía a la **definición de ser humano**. Elaborar en grupos de trabajo, utilizando la biblioteca escolar, las TIC, etc., distintas producciones (un glosario de términos filosóficos, resúmenes, esquemas, comentarios, etc.) centradas en distinguir entre dualismo y materialismo, e identificar la idea de voluntad, afectividad y de ser humano como proyecto.

SFIL04C05. Reconocer, a través de lecturas comprensivas de textos de diferentes tipologías, la dimensión comunicativa, cultural y social del ser humano, así como argumentar de forma escrita las propias opiniones sobre las teorías relativas al origen de la sociedad. **Explicar la noción de individualidad e intersubjetividad, así como el proceso de socialización**, relacionándolo con la propia personalidad. Valorar críticamente, a través de debates, tertulias, foros, etc., tanto **los conceptos de civilización, etnocentrismo y relativismo cultural**, como sobre la incidencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Juzgar el papel de la cultura como instrumento de adaptación al medio y de transformación y autosuperación, y el del ser humano en la construcción de la cultura, como ser creativo e innovador, capaz de generar elementos culturales.

SFIL04C06. Explicar, a través de lecturas comprensivas de textos filosóficos y empleando el trabajo en equipo, las tesis básicas de algunas concepciones filosóficas sobre las posibilidades y límites de la facultad racional del ser humano, distinguiendo tanto la racionalidad teórica de la práctica como la concepción contemporánea sobre la inteligencia, incidiendo en la **teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman**. Diferenciar en debates, tertulias, etc., algunos de los principales tipos de verdad: la verdad como correspondencia, la verdad según el pragmatismo americano, la verdad desde el perspectivismo y el consenso, reflexionando sobre la posibilidad de alcanzar la verdad absoluta.

SFIL04C07. Explicar el significado del término «metafísica», su lugar como disciplina de la filosofía y su objetivo fundamental, consistente en realizar preguntas radicales sobre la realidad, analizando algunas de las grandes preguntas acerca de lo que es la naturaleza, como la *esencia* de cada ser y como el *conjunto de todas las cosas* que hay, el origen y finalidad del universo, si se rige por leyes deterministas o por el azar cuántico y la *teoría del caos*, y sobre el puesto del ser humano en el cosmos y las tesis centrales de algunas teorías filosóficas sobre la vida. Argumentar su opinión sobre las implicaciones filosóficas de estas cuestiones acerca de cómo afecta a la comprensión de la conducta humana y en torno al sentido de la existencia, como la vida o la muerte, sobre el devenir histórico o el lugar del individuo en la realidad.

SFIL04C08. Reconocer las tres posturas sobre el problema de la libertad absoluta o condicionada: la tesis estoica, la negación del sometimiento de la voluntad a las leyes naturales de Kant y la posición intermedia que rechaza, no la libertad, sino la libertad absoluta. Explicar el concepto de libertad de acción negativa y positiva, el libre albedrío o libertad interior y su relación con la facultad de la voluntad, la posibilidad de autodeterminación de uno mismo y la libertad social y política. Analizar la posibilidad del ser humano de ser libre, teniendo en cuenta que es un ser natural y, en cuanto tal, sometido a las leyes y al determinismo de la naturaleza.

SFIL04C09. Reconocer la estética como la parte de la filosofía que estudia el proceso creativo, la experiencia estética y la belleza. Investigar tanto la capacidad humana de la creatividad e imaginación, analizando las características de personas especialmente creativas (la motivación, la perseverancia, la originalidad y el medio), como su funcionamiento y las fases del proceso creativo, pues es una

potencialidad existente en todas las personas que se consigue entrenando el cerebro. Aplicar algunas técnicas para potenciar la creatividad, como el *brainstorming*, para construir una historia literaria con trasfondo filosófico. Argumentar la importancia de que el pensamiento divergente imaginativo y el pensamiento lógico y racional trabajen juntos, y valorar tanto el sentido del riesgo y su importancia para alcanzar soluciones innovadoras y, por tanto, la posibilidad de evolucionar, como la libertad en tanto condición básica para la creatividad innovadora, la conexión de las ideas preexistentes entre sí y la competitividad.

1. Lee el texto con atención más de una vez, relaciona las ideas con los conocimientos que tienes, identifica el tema, di que tipo de texto es, resume brevemente, visualiza y define las partes del texto, su estructura, y comienza la explicación del mismo, haciendo alusión a las palabras subrayadas.

Los hombres temen al pensamiento más de lo que temen a cualquier otra cosa del mundo; más que la ruina, incluso más que la muerte. El pensamiento es subversivo y revolucionario, destructivo y terrible. El pensamiento es despiadado con los privilegios, las instituciones establecidas y las costumbres cómodas; el pensamiento es anárquico y fuera de la ley, indiferente a la autoridad, descuidado con la sabiduría del pasado. Pero si el pensamiento ha de ser posesión de muchos, no el privilegio de unos cuantos, tenemos que habérmolas con el miedo. Es el miedo el que detiene al hombre, miedo de que sus creencias entrañables no vayan a resultar ilusiones, miedo de que las instituciones con las que vive no vayan a resultar dañinas, miedo de que ellos mismos no vayan a resultar menos dignos de respeto de lo que habían supuesto. ¿Va a pensar libremente el trabajador sobre la propiedad? Entonces, ¿qué será de nosotros, los ricos? ¿Van a pensar libremente los muchachos y las muchachas jóvenes sobre el sexo? Entonces, ¿qué será de la moralidad? ¿Van a pensar libremente los soldados sobre la guerra? Entonces, ¿qué será de la disciplina militar? ¡Fuera el pensamiento! ¡Volvamos a los fantasmas del prejuicio, no vayan a estar la propiedad, la moral y la guerra en peligro! Es mejor que los hombres sean estúpidos, amorfos y tiránicos, antes de que sus pensamientos sean libres. Puesto que si sus pensamientos fueran libres, seguramente no pensarían como nosotros. Y este desastre debe evitarse a toda costa. Así arguyen los enemigos del pensamiento en las profundidades inconscientes de sus almas. Y así actúan en las iglesias, escuelas y universidades.

RUSSELL, B., "Principes of Social Reconstruction". Londres, 1916

2. Realiza un trabajo sobre una de las "TEORÍAS DE LA PERSONALIDAD", que a continuación se detallan, recuerda las partes de un trabajo.
 - a) Teoría de la personalidad de Freud.
 - b) Teoría de la personalidad de Jung.
 - c) Teoría de la personalidad de Allport.
 - d) Teoría de la personalidad de Cattell.

e) Teoría de la personalidad de Eysenck.

3. Define:

- *Cultura*
- *Rol*
- *Derecho*
- *Alma*
- *Status*
- *Mente*
- *Globalización*
- *Alteridad*
- *Cambio social*
- *Individualidad*
- *Personalidad*
- *Cuerpo*
- *Respeto*
- *Conflicto*
- *Cerebro*
- *Inteligencia Emocional*
- *Belleza*
- *Arte*

4. Realiza un trabajo sobre la “TEORÍA DE DANIEL GOLEMAN SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL”, recuerda las partes de un trabajo.

5. Debes elegir una de las dos opciones que se presentan, realizar trabajo escrito y exponer de forma creativa la opción que hayas escogido.

- **Opción A: Sobre la belleza**

- Breve definición de lo que es y significa "belleza".
- La Idea de Belleza en Platón (resumir y comentar).
- La norma del gusto en Hume (resumir y comentar).
- Comparación, relación y diferencias entre la estética de Platón y la de Hume.
- Conclusiones y valoración personal.

- **Opción B: Sobre el arte**

- Breve definición de lo que es y significa "arte".
- La vida como obra de arte en Nietzsche (resumir y comentar).
- Arte e historia en Benjamín (resumir y comentar).
- Comparación, relación y diferencias entre la estética de Nietzsche y la de Benjamín.
- Conclusiones y valoración personal.